

ΠΟΠΑΪ





ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
« ΠΟΠΑΪ »

Ο άπιαστος, ο θρυλι-
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ
σιδερόμητρό του ναυ-
τάκι σε νέες κατα-
πληκτικές εξομήσεις



ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Ι ΑΡΙΘ. 466 - ΔΡΧ. 15 - 27 ΜΑΪΟΥ 1982

Λυκαβηττού 1γ Αθήναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139



Τεχνικαί εγκαταστάσεις
Αμαρουσίου - Χαλανδρίου
59. Τηλ. 6819861

Έκδοτης - Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Λεωφ. Κοκκινάρα 36
& Παλλάδος - Πολιτεία

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Έκδότρια εταιρεία
* Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

Υπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευσις

*IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and published in Greece

Η ΟΛΙΒ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ



ΜΑ ΓΙΑΤΙ ΘΕΙ ΝΑ ΠΑΙΣ
ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ;

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΝ ΒΗΚΕ ΑΠΟ
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΛΛΕΝ
ΥΠΩΝΗΦΙΩΝ!



Η ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗ-
ΜΑΤΟΣ ΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΓΙΑ
ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑ-
ΤΟΙΚΩΔΙ ΤΗΣ ΓΗΣ ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΣΥΝΗΘΗΣΟΥΝ ΕΚΕΙ!



ΜΑ ΕΙΝ
ΕΙΣΑΙ
ΓΥΝΑΙΚΑ!



ΘΕΣ ΝΑ ΠΕΙΣ ΟΤΙ ΟΙ
ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ
ΟΤΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ;



ΟΧΙ, ΑΛΛΑ, ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΠΛΕ-
ΝΕΙ ΤΑ ΠΙΑΤΑ;
ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΤΟΝ
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ;

ΕΙΝ,
ΠΟΠΑ'Υ!



ΕΓΩ;
ΜΑ ΕΓΩ
ΕΙΜΑΙ
ΑΝΤΡΑΣ!



ΣΤΑΜΑΤΑ ΠΩΣ ΑΥΤΕΙΣ
ΤΙΣ ΔΙΑΚΡΙΖΕΙΣ;



ΜΕ ΠΟΙΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ Ο ΑΝΤΡΑΣ
ΝΟΜΩΣΕΙ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΩΤΕ-
ΡΟΣ ΑΠ' ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ;
ΑΡΚΕΤΑ ΠΙΑ!



ΜΑ ΠΑΝΤΑ, Ο ΑΝΤΡΑΣ ΠΟΤΕ
ΔΕΝ ΕΠΛΕΝΕ ΤΑ ΠΙΑΤΑ,
ΟΥΤΕ ΕΚΑΝΕ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ!



ΟΧΙ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ
ΕΞΗΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΖΟΥΜΕ Σ' ΕΝΑ
ΚΟΣΜΟ ΠΙΟ ΑΡΜΟΝΙΚΟ. ΘΑ
ΜΟΙΡΑΙΣΤΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΚΟΠΟΥΣ
ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ,
ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ;



ΑΧ, ΑΥΤΟΙ ΟΙ
ΑΝΤΡΕΣ!



ΑΧ, ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΣ!



ΑΚΟΥΣ ΕΚΕΙ ΝΑ ΤΗΣ ΚΟΛ-
ΛΗΣΕΙ Η ΙΔΕΑ ΝΑ ΠΑΕΙ ΣΤΟ
ΦΕΓΓΑΡΙ ΚΑΙ ΕΔΩ ΝΑ ΕΧΕΙ
ΣΤΟΙΒΕΣ ΤΑ ΠΙΑΤΑ!
ΑΕΙ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ!



ΘΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΜΕ ΤΩΡΑ
ΤΗΝ ΕΚΤΟΣΕΥΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗ-
ΜΟΠΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΠΟΥ
ΘΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΜΙΑ
ΓΥΝΑΙΚΑ!



Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΥΤΗ ΑΦΟΡΑ ΤΙΣ
ΠΡΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΒΕΛΟΝ-
ΤΩΝ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΠΟΥ
Θ' ΑΡΧΙΣΕΙ ΑΠΟ
ΤΟ 2.000!











ΠΩΣ ΒΛΕΠΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΛΑ ΟΡΓΑΝΩ-
ΜΕΝΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΖΟΥΜΕ Σ'ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ
ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΟ ΚΟΣΜΟ!



ΚΑΛΙΕΡΓΟΥΜΕ ΦΥΤΑ ΓΙΑ ΝΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΟΞΥΓΟΝΟ
ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΠΝΕΟΥΜΕ!



ΣΕ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΑ ΚΑΛΙΕΡ-
ΓΟΥΜΑΙ ΦΡΟΥΤΑ ΚΑΙ ΛΑ-
ΧΑΝΙΚΑ!



ΤΡΕΦΟΥΜΕ ΠΟΥΛΕΡΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ
ΚΡΕΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΥΓΑ!



ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙ
ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΜΕ
ΚΑΙ ΝΕΡΟ!



ΜΕ ΑΛΛΑ ΛΟ-
ΓΙΑ ΟΤΙ ΕΙ-
ΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙ-
ΤΗΤΟ!

Σ'ΑΥΤΗ ΤΗΝ
ΑΠΟΙΚΙΑ ΖΟΥΝΕ
ΔΡΑΠΕΤΕΣ ΑΠ'Ο-
ΛΕΣ ΤΙΣ
ΦΥΛΑΚΕΣ!



ΣΚΟΠΕΥΟΥΜΕ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥ-
ΡΓΗΣΟΥΜΕ ΜΙΑ ΙΣΧΥΡΗ
ΔΥΝΑΜΗ ΚΑΚΟΠΟΙΩΝ ΓΙΑ
ΝΑ ΕΛΕΓΧΟΥΜΕ ΟΛΟΥΣ
ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΗΜΕΝΟΥΣ
ΠΛΑΝΗΤΕΣ!



ΕΔΩ ΒΑΖΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΚΑΙ
ΘΑ ΖΕΙΣ ΚΑΛΑ ΑΛΛΑ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΖΥ!

ΔΟΚΙΜΑ-
ΣΤΕ ΜΕ!



ΝΑ Ο ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΗΣ ΠΟΥ ΣΕ
ΣΥΝΟΔΕΥΕ! ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΙΜΙΟ
ΑΤΟΜΟ ΚΑΙ ΓΙ'ΑΥΤΟ ΠΡΕ-
ΠΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΟΥΜΕ!



ΕΑ ΤΗΝ ΑΝΑ-
ΛΑΒΕ ΕΓΩ!
ΧΕ/ΧΕ!

ΠΟΥ ΤΟ ΠΑΣ
ΜΟΥΤΟΟ!



ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ!

ΩΧ!!!

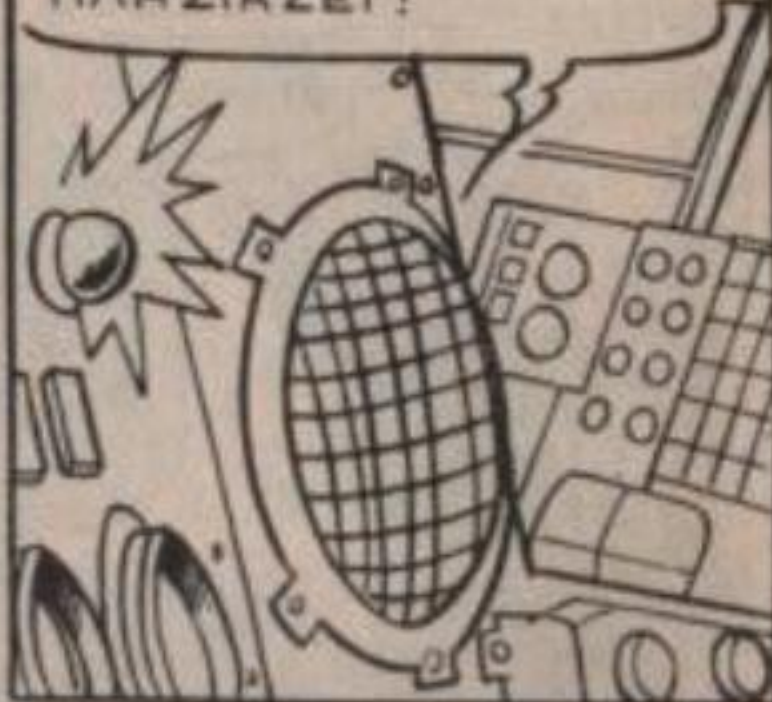


ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ ΟΤΙ ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ
Ο ΣΤΡΑΤΗΓΑΛΙΣΤΗΣ ΤΟΥ ΣΗΠΑ-
ΓΟΥ;

ΕΙΜΑΙ ΛΙΓΟ
ΑΠΡΟΠΟ-
ΝΗΤΟΣ!



ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ! ΔΙΑΣΤΗ-
ΜΟΠΛΟΙΟ ΑΠ' ΤΗ ΓΗ
ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ!



ΝΑ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΔΕ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΟΛΙΒ!



ΝΑΤΟ!



ΠΡΟΣΓΕΙΩΝΟΜΑΙ
ΑΜΕΣΩΣ!



ΕΙΠ! ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ
ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΣΑ ΝΑΝΑΙ
ΑΠΟ ΒΟΥΤΥ
ΡΟ!



ΒΟΗΘΕΙΑ! ΜΑΣ ΚΑ-
ΝΟΥΝ ΕΠΙΘΕΣΗ!



ΑΜ! ΜΟΥ ΜΥΡΙΖΟΝ-
ΤΑΙ ΚΑΚΟΠΟΙΟΙ!



ΩΗΛΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ!



ΑΧ!











ΙΑΒΕ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΑΝΟΙΓΕΙΣ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΝΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΕΡΟΧΗ ΣΟΥ!



ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΠΟΤΕ ΕΝΑΣ
ΑΝΤΡΑΣ ΔΕΝ ΕΓΩΤΑΛΕΙΠΕΙ
ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ!



ΕΠΙΘΕΣΗ!



ΠΙΣΩ!

ΟΥΑΓΓ!



ΧΤΥΠΑ ΤΟΝ ΜΕ ΤΙΣ ΛΕΙΤΖΕΡ!



ΑΙ ΦΑΣ ΛΙΓΕ ΣΠΑΝΑΚΙ!



ΚΟΙΤΑ ΝΑ ΔΕΙΣ ΤΙ
ΘΑ ΚΑΝΩ ΤΙΣ
ΛΕΙΤΖΕΡ!



ΕΠΙΘΕΣΗ!



ΥΠΟΧΩΡΕΙΣΤΕ! ΤΡΕΣΤΕ
ΝΑ ΣΩΘΕΙΤΕ!



Ο ΔΡΟΜΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ! ΠΡΕ-
ΠΕΙ ΝΑ ΠΛΗΣΙΑΣΕ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!



ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΤΗΝ ΚΑΝΩ ΝΑ ΝΟΙΣΤΕΙ
ΠΩΤ ΕΙΝΑΙ ΑΝΩΤΕΡΗ
ΑΠΟ ΜΕΝΑ!



ΘΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΕΡΩ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥ-
ΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ!



ΒΟΗΘΕΙΑ!

ΠΟΠΑΝ!



ΣΩΣΕ ΜΕ, ΕΡΧΟΜΑΙ!
ΟΛΙΒ!



ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΚΑΤΑ-
ΡΑΜΕΝΟΙ ΚΑΤΑ-
ΦΕΡΑΝ ΝΑ ΜΕ
ΔΕΣΟΥΝ!

ΤΟ ΒΛΕΠΕ!



ΛΙΓΟ
ΑΡΓΟΤΕΡΑ!

ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΤΟΥ ΠΟΠΑΝ ΦΕΡΝΕΙ
ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΕΣ ΣΩΟΥΣ
ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΣ!



...ΕΤΣΙ ΑΥΤΗ Μ'ΕΙΣΩΣΕ!



ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ
ΑΛΗΘΕΙΑ!

ΝΑ ΣΥΛΛΕΓΕΤΕ ΟΤΙ ΕΦΤΑ-
ΣΕ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΝΑ
ΔΕΘΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕ ΕΞΥ-
ΨΩΤΕΙ!



ΜΕΛΑ ΝΑ ΔΕΙ-
ΣΕ ΜΟΝΟ ΠΩΣ
ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΑΝΩΤΕΡΗ
ΑΠΟ ΕΝΑΝ
ΑΝΤΡΑ!

ΑΝΤΙΘΕΤΑ!
Μ'ΑΥΤΟ
ΜΕ ΤΑ-
ΠΕΙΝΩΣΕΣ!



ΕΚΕΙΝΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ
ΑΞΙΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΠΑ-
ΡΑΔΕΧΕΤΑΙ Ο ΕΝΑΣ
ΤΗΝ ΑΝΩΤΕΡΟΤΗΤΑ
ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ ΧΕΡΙΣ
ΝΑ ΤΟ ΔΕΙΧΝΕΙ!

ΑΥΤΟ
ΚΑΝΟΥΝ
ΟΙ
ΑΝΤΡΕΣ!



ΚΑΙ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ!

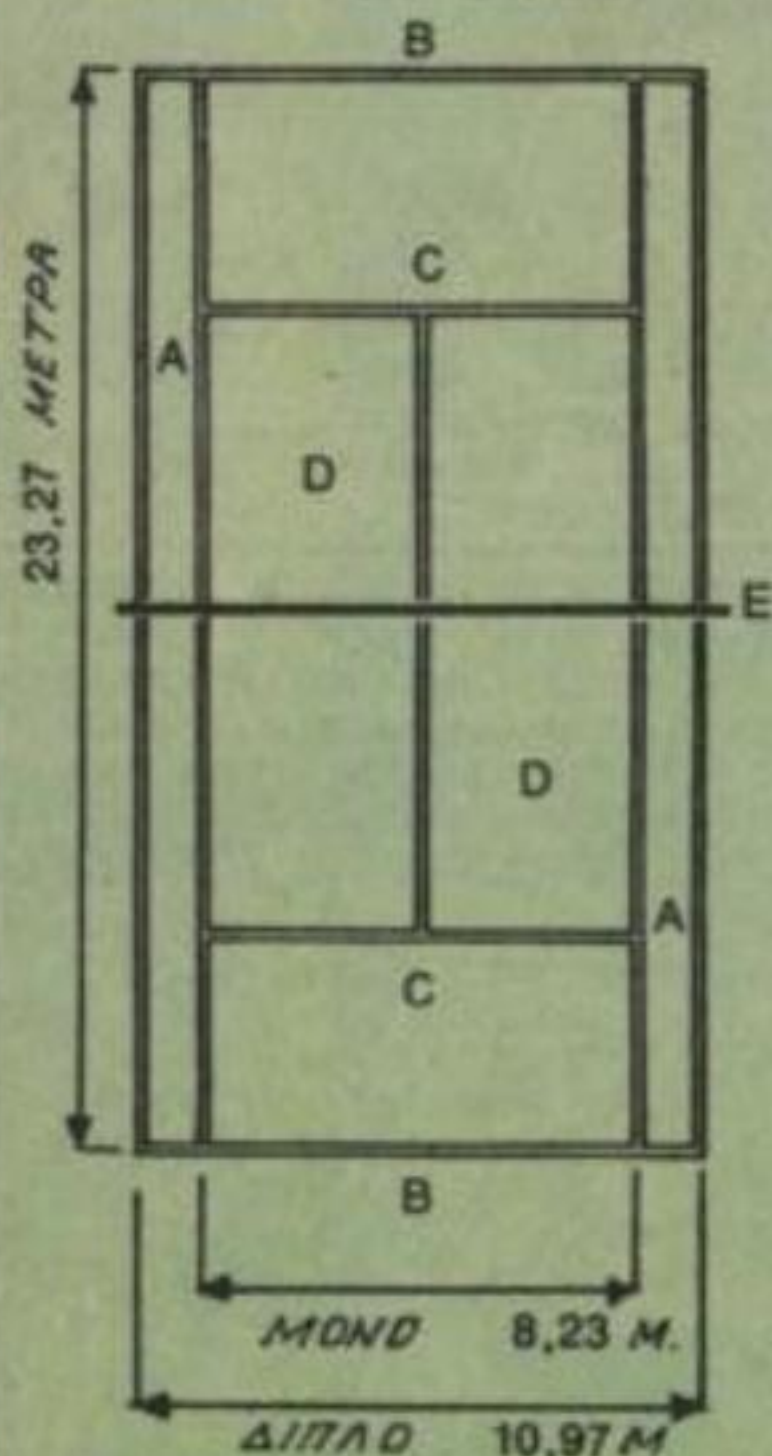
ΦΥΣΙΚΑ, ΟΛΙΒ!



ΤΕΛΟΣ

TENNIS

ΓΗΠΕΔΟ ΤΟΥ TENNIS



- A) ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ ΔΙΠΛΟΥ
- B) ΒΑΣΙΣΗ ΓΡΑΜΜΗ
- C) ΜΕΣΗ ΓΡΑΜΜΗ
- D) ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ ΤΟΥ ΣΕΡΒΙΣ
- E) ΟΙΛΕ.

ΤΟ TENNIS ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΓΗΠΕΔΟ ΜΕ ΨΕΦΔΟΧΩΜΑ Ή ΜΕ ΧΟΡΤΟ. ΕΧΕΙ ΙΧΗΜΑ ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ ΚΑΙ ΧΩΡΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗ ΜΕΣΗ Μ'ΕΝΑ ΔΙΧΤΥ ΤΕΝΤΩΜΕΝΟ, ΨΗΦΟ 95 ΕΛ. Η ΜΠΑΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΠΛΑΣΤΙΚΟ, ΚΑΛΥΜΕΝΟ ΜΕ ΧΝΟΥΔΙ. Η ΡΑΚΕΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΞΥΛΟ Ή ΜΕΤΑΛΛΟ ΜΕ ΧΟΡΔΕΣ ΑΠΟ ΕΝΤΕΡΟ Ή ΝΑΥΛΟΝ.

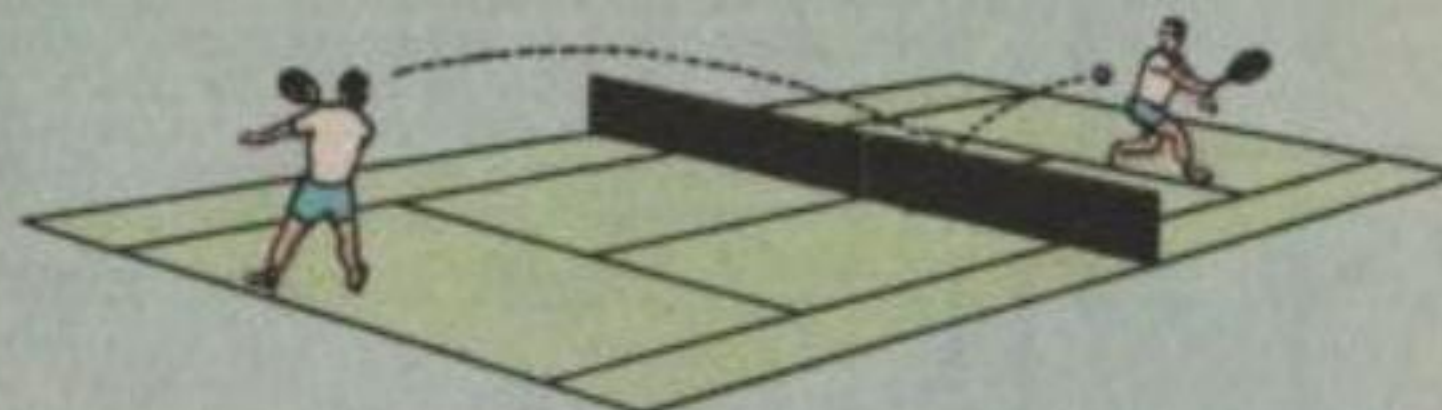


ΡΑΚΕΤΤΑ ΚΑΙ ΜΠΑΛΛΑ ΤΟΥ TENNIS.



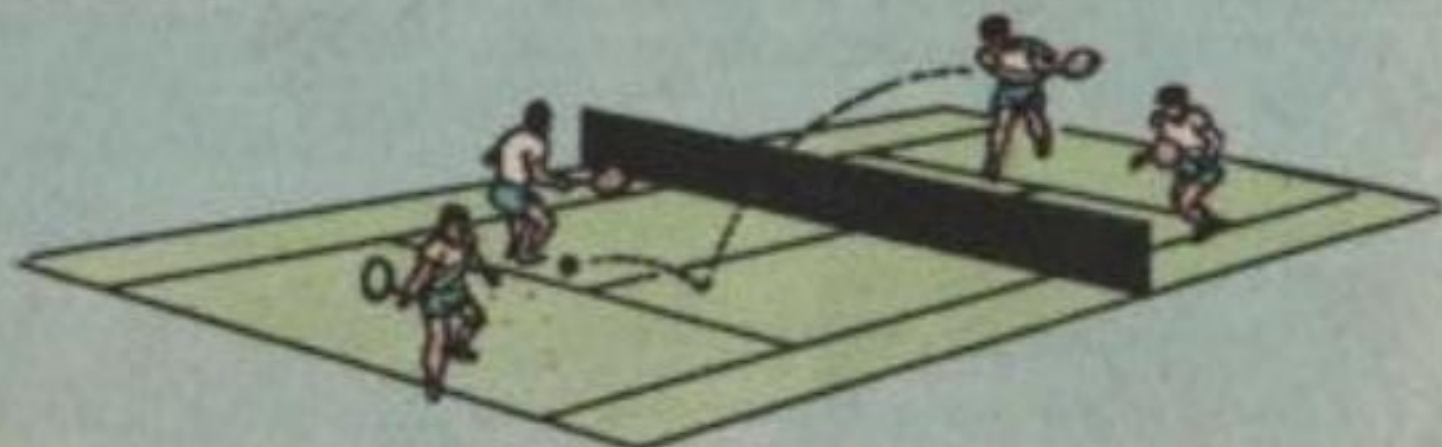
ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ TENNIS ΣΥΝΙΣΤΑΤΑΙ ΣΤΟ ΝΑ ΒΑΛΕΙΣ ΤΗ ΜΠΑΛΛΑ, ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΡΑΚΕΤΤΑΣ, ΣΤΟ ΑΝΤΙΠΑΛΟ ΓΗΠΕΔΟ, ΜΕΧΡΙΣ ΟΤΟΥ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥΣ ΔΕΝ ΔΙΑΤΡΕΨΕΙ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΕΙ ΤΗ ΜΠΑΛΛΑ Ή ΚΑΝΕΙ ΚΑΠΟΙΟ ΛΑΘΟΣ.

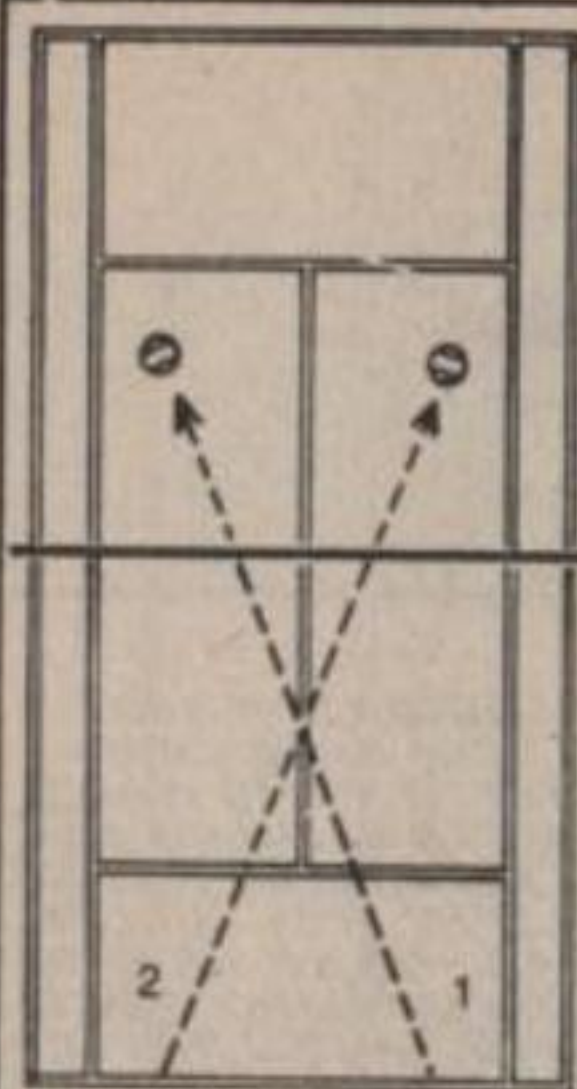
ΜΟΝΟ



ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ, ΚΑΘΕ ΛΑΘΟΣ Ή ΑΠΟΤΥΧΙΑ, ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΟΝΤΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΤΙΠΑΛΟ. ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΑΙΧΤΗ, ΤΟ ΣΚΟΡ ΜΕΤΡΙΕΤΑΙ ΩΣ ΕΞΗΣ: 15 ΠΟΝΤΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΛΑΘΟΣ, 30 ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΑΙ 40 ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΙΤΟ. ΜΕΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΛΑΘΟΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΤΑΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΣΤΟ ΓΚΕΪΜ, ΠΡΑΓΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ Ο ΚΙΝΗΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΓΚΕΪΜ ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ ΜΕ 1-0. ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΙΣΟΒΑΘΜΙΑΣ, 40-40, ΓΙΑ ΝΑ ΚΕΡΔΗΘΕΙ ΤΟ ΓΚΕΪΜ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΕΡΔΗΘΟΥΝ ΔΥΟ ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΟΙ ΠΟΝΤΟΙ, ΑΛΛΙΩΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΣΥΜΒΕΙ ΑΥΤΟ. ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΚΕΡΔΙΖΕΙ 6 ΓΚΕΪΜΣ, ΜΕ ΔΥΟ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΙΑΦΟΡΑ, ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΣΕΤ. Σ.Π.Χ. 6-4, 6-3, 6-2 ΚΛΠ. ΕΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΟΙ ΔΥΟ ΠΟΝΤΟΙ ΤΟΥ ΠΛΕΘΝΕΥΤΗΜΑΤΟΣ, ΤΟ ΣΕΤ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΜΕΧΡΙ ΠΟΥ ΝΑ ΥΠΑΡΞΕΙ Η ΔΙΑΦΟΡΑ Η ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ Σ.Π.Χ. 9-5, 8-6, 9-7 ΚΛΠ. Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΑ 5 ΣΕΤΣ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΕΚΕΙΝΟΣ ΠΟΥ ΠΡΩΤΟΣ ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΤΑ 3 ΣΕΤΣ Σ.Π.Χ. 3-2, 3-1 ΚΛΠ. ΣΤΑ ΠΙΟ ΑΣΗΜΑΝΤΑ ΤΟΥΡΝΟΥΑ Ή ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ, Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΑ 3 ΜΟΝΟ ΣΕΤΣ. ΤΟ TENNIS ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΑΙΧΤΕΙ ΩΣ ΜΟΝΟ Σ ΕΝΑ Σ ΠΑΙΧΤΗ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΕΝΟΣ ΑΛΛΟΥ ΚΑΙ ΔΙΠΛΟ Σ ΔΥΟ ΠΑΙΧΤΕΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΔΥΟ Κ, ΣΤΟ ΔΙΠΛΟ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΠΛΟ - ΜΙΚΤΟ ΟΤΑΝ ΤΑ ΖΕΥΓΗ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΚΥΡΙΟ ΚΑΙ ΜΙΑ ΚΥΡΙΑ.

ΔΙΠΛΟ



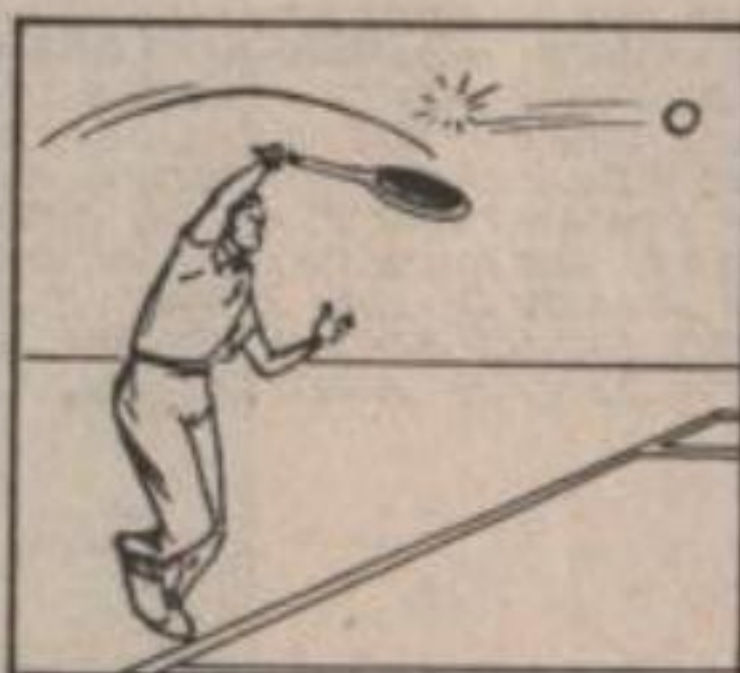


ΣΕΡΒΙΣ

ΓΙΑ Ν' ΑΡΧΙΣΕΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, ΟΙ ΠΑΙΚΤΕΙΣ ΤΟ-ΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΣΤΟ ΜΕΣΙΟΝ ΤΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ ΤΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΝ ΠΟΙΟΣ, ΘΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΠΡΩΤΟΣ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙ ΣΕΡ-ΒΙΣ. ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΕΡΒΙΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΣΕΙ ΣΤΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ ΤΟΥ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕ-ΤΑΙ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΔΙΧΤΥ, ΠΡΩΤΑ ΣΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ Σ ΒΛ. ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 2. ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΣΕΡ-ΒΙΣ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΣΤΑ ΔΕΞΙΑ, ΕΠΕΙΤΑ ΠΑΛΙ ΣΤΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ, ΑΜΗΛΟΔΙΑΔΟΧΟΣ. ΣΤΟ ΤΕ-ΛΟΣ ΚΑΘΕ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ (ΓΕΥΣΗ), ΘΑ ΚΑ-ΝΕΙ ΣΕΡΒΙΣ Ο ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ ΑΥΤΟΥ ΠΟΥ ΣΕΡΒΙ-ΡΕ, ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΨΑΜΕ.



ΧΤΥΠΗΜΑ ΣΕΡΒΙΣ

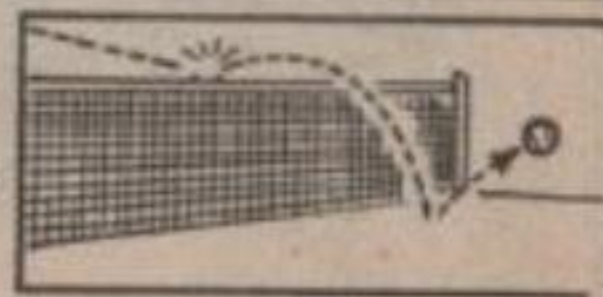
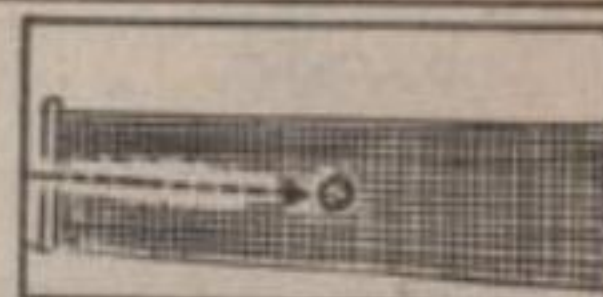


ΣΤΑΣΗ ΑΝΑΜΟΝΗΣ



ΑΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΕΡΒΙΣ ΧΤΥΠΗΣΕΙ ΣΤΟ ΔΙΧΤΥ, ΜΠΟΡΕΙ Ο ΠΑΙΚΤΗΣ ΝΑ ΣΕΡΒΙΡΕΙ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΦΟΡΑ. ΑΝ ΧΑΖΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΥ-ΤΕΡΟ, ΧΑΝΕΙ ΠΟΝΤΟ.

ΑΝ Η ΜΠΑΛΑ ΤΟΥ ΣΕΡΒΙΣ, ΠΡΙΝ ΠΕΣΕΙ ΣΤΟ ΑΝΤΙΠΑΛΟ ΓΗΠΕΔΟ, ΧΤΥΠΗΣΕΙ ΤΟ ΔΙΧΤΥ Σ ΝΕΤ, Ο ΠΑΙΚΤΗΣ ΕΧΕΙ ΤΟ ΔΙΩΡΙΣΜΑ ΝΑ ΕΠΑΝΑΛΑΒΕΙ ΤΟ ΣΕΡΒΙΣ.



ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 34



Σκεδιάστε αυτό τὸ θαυμάσιο σκίτσο

...καί στείλτε τὸ μας γιὰ νὰ σᾶς ποῦμε τίς ἐντυπώσεις μας

Σᾶς ἀρέσει νὰ σχεδιάζετε;

Τότε, πάρτε ἓνα μολύβι, εἴτε ἓνα μαρκαδόρο ἢ χρωματιστὰ κρογόνια - δὲν ἔχει σημασία - καὶ σχεδιάστε τὸ σκίτσο τῆς εἰκόνας μας, προσπα-θώντας νὰ μοιάζει ὅσο γίνεται περισσότερο, μὲ τὴ μικρογραφία τοῦ ποῦ βρίσκεται ἐπάνω ἀρι-στερά. Φτιάξτε τὸ ἀσπρόμαυρο ἢ μὲ χρώματα - ὅπως προτιμάτε.

Ἔστω καὶ ἂν δὲν κάνετε κανένα ἀριστούργημα, ἔστω κι' ἂν τὸ σχέδιό σας εἶναι ἀδέξιο, θὰ σᾶς ποῦμε τίς κρίσεις καὶ συμβουλές μας. Μαζὶ θὰ σᾶς στείλουμε καὶ ἓνα πολυτελὲς εἰκο-νογραφημένο τεύχος γιὰ τὴ Μέθοδο ABC. Σχε-δίου - Ζωγραφικῆς (Ὅλα αὐτὰ δωρεάν καὶ χωρὶς καμὴν ὑποχρέωσή σας).

Ἀρκεῖ νὰ τὸ θελήσετε, καὶ αὐτὴ ἡ Μέθοδος θὰ σᾶς κάνει νὰ περάσετε μέσα σὲ λίγες ἐβδομά-δες ἀπὸ τὸ ἀπλὸ «ἐρασιτεχνικὰ σκίτσος» στὸ γερό καὶ καλοχτισμένο σχέδιο μὲ ἀκρίβειες. Ἐπειτα θὰ γνωρίσετε διάφορα τεχνικὰ μέσα, ἐκφραστικὰ καὶ πλούσια σὲ ἀπόδοση, ὅπως τὸ

κάρβουνο, τὸ παστέλ, τὴ σαναγκίνα, τὴν πένα, τὴ μονόχρωμη καὶ πολυχρόμη ὁδοτογραφία, τὴ γκουάς, τὴν ἐλασιγραφία κλπ. Καὶ γρήγορα τὸ σχέδιό θὰ γίνῃ ἡ χαρὰ τῆς ζωῆς σας! Ἐμπρός λοιπόν! Σχεδιάστε τὸ σκίτσο τῆς εἰκόνας καὶ στείλτε μας αὐτὸ τὸ φύλλο. Θὰ εἶναι ἴσως τὸ ἐκκίνημα γιὰ μιά συνεργασία μας, γεμάτη ἐν-διαφέρον καὶ ἀνέλπιδες πραγματοποιήσεις.

Ἐσπερίστε ὅχι 15 γραμματόσημα γιὰ ἔξοδο.

Ἔχετε γράφει ὅλη φορὰ στὴν ABC, ΝΑΙ □ ΟΧΙ □

ΟΝΟΜΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

..... Τ.Τ.

ΑΣΧΟΛΙΑ

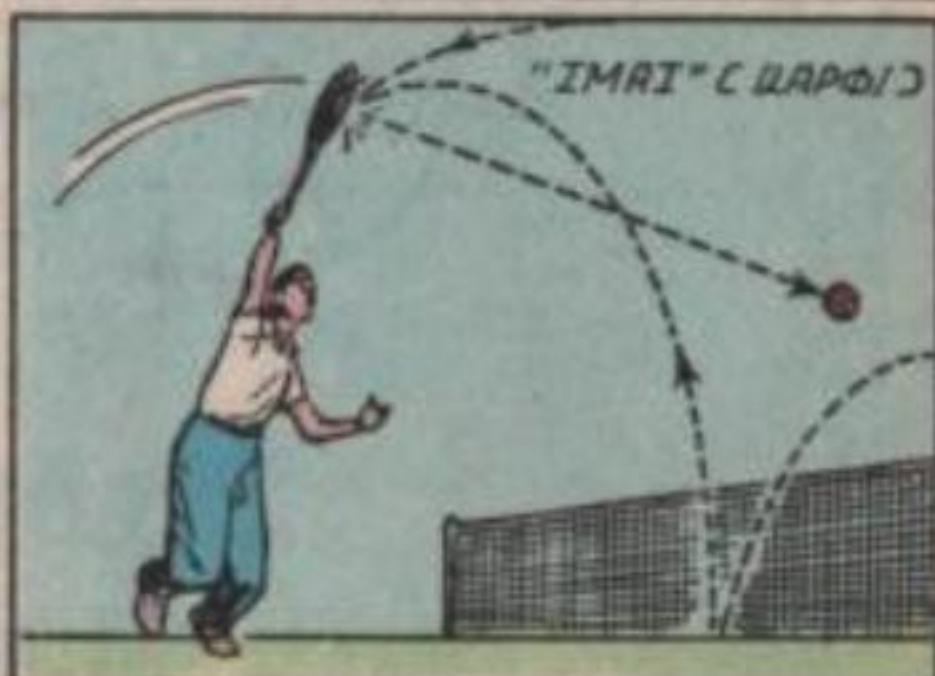
ΤΗΛ. ΗΛΕΚΤΡ.

ΣΧΟΛΗ **ABC** Σχεδίου-Ζωγραφικῆς

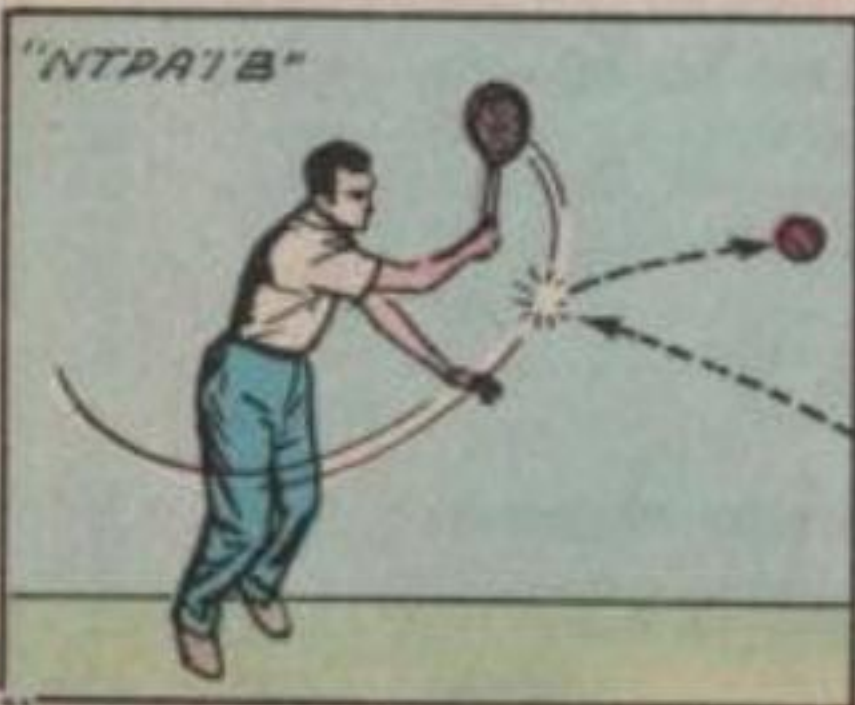
Ἀθήνα: Πανεπιστημίου 10 - τηλ. 3617.811
Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 68 - τηλ. 232.370



ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΝΑ ΧΤΥΠΗΘΕΙ Η ΜΠΑΛΛΑ ΜΕ "ΒΟΛΛΕ", ΔΗΛΑΔΗ ΠΡΙΝ ΑΚΟΥΜΠΗΣΕΙ ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ, ΧΩΡΙΣ ΟΜΩΣ Η ΡΑΚΕΤΤΑ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΤΟ ΔΙΧΤΥ ΚΑΙ ΝΑ ΜΠΕΙ ΣΤΟ ΑΝΤΙΠΑΛΟ ΤΗΠΕΔΟ; ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΛΑΘΟΣ.



ΤΟ ΧΤΥΠΗΜΑ ΤΗΣ ΜΠΑΛΛΑΣ ΠΡΙΝ ΚΑΝΕΙ ΓΚΕΛ ΕΙΝΑΙ ΤΟ "ΒΟΛΛΕ". ΟΤΑΝ ΧΤΥΠΑΜΕ ΤΗ ΜΠΑΛΛΑ ΜΕ ΤΗ ΡΑΚΕΤΤΑ ΑΠΟ ΠΑΝΟΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΑΤΕ, ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΟ "ΣΜΑΙ". ΚΡΑΤΟΥΝΤΑΙ ΤΗ ΡΑΚΕΤΤΑ ΜΕ ΤΟ ΔΕΞΙ ΧΕΡΙ, ΧΤΥΠΑΜΕ "ΝΤΡΑΪΒ" ΟΤΑΝ Η ΚΙΝΗΣΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΞΙ ΠΛΑΤ΄ ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ. ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΕΧΟΥΜΕ ΤΟ "ΡΕΒΕΡ" ΟΤΑΝ Η ΡΑΚΕΤΤΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΙ ΚΙΝΗΣΗ ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΠΡΟΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΑ.



ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΞΙΩΣΗ



Ε, ΜΠΡΩΤΟ, ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑΤΙ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ Η ΟΛΙΒ ΝΑ ΠΑΜΕ ΣΠΙΤΙ ΤΟΣΟ ΓΡΗΓΟΡΑ;

ΟΧΙ! ΜΟΝ ΕΙΠΕ ΜΟΝΟ ΝΑ ΜΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΟΥΜΕ ΚΑΘΟΛΟΥ!











ΣΑΣ ΠΑΡΑΧΑΛΩ ΝΑ ΤΟΥΣ
ΣΥΓΧΩΡΗΣΙΤΕ: ΙΑΝ
ΥΠΗΡΕΤΕΙΣ ΑΠΕ-
ΤΥΧΑΝ!

ΧΗΠΙ!

ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΟΜΩΣ ΠΩΣ
ΘΑ ΘΑΥΜΑΙΣΤΕ
ΤΟ ΤΑΛΕΝΤΟ ΤΟΥΣ ΙΑΝ
ΘΑΥΜΑΤΟΠΟΙΟΥΣΙ!

ΑΡΧΙΖΕ ΒΓΑΖΟΝ-
ΤΑΙ ΕΝΑ ΚΟΥΝΕΛΙ
ΑΠ' ΤΟ ΚΑΠΕΛΛΟ
ΜΟΥ!

ΚΑΝΕΙΣ ΛΑ-
ΒΟΙ, ΑΣΧΗΜΟ-
ΜΟΥΡΗ!

ΠΡΟΣΕΞΤΕ!
ΕΝΑ, ΔΥΟ...

ΚΑΛΥΤΕ-
ΡΑ ΑΙ
ΠΙΑΣΤΗ
ΜΥΤΗ!

...ΚΑΙ ΤΡΙΑ!
ΑΩΚ!

ΧΑ! ΧΑ! ΕΜΕΝΑ
ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΚΑΝΝΑΒΙ!

ΤΙ ΒΡΕΜΑ!

ΑΝΥΠΟΦΟΡΗ!

ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΥΜΕΡΟ ΤΟΥ ΠΡΙΟΝΙΣΜΑ-
ΤΟΣ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙΤΕ ΕΝΑΝ
ΘΑΡΡΑΛΕΟ ΕΘΕΛΟΝΤΗ!

ΘΕΛΕΤΕ
ΝΑ ΕΡΘΕΤΕ
ΕΣΕΙΣ,
ΣΤΡΑΤΗ-
ΓΕ;

ΜΑ ΕΓΩ...

ΕΛΑ, ΤΖΟΝ!
ΜΗ ΔΕΙΞΕΙΣ
ΟΤΙ ΦΟΒΑ-
ΣΑΙ!

ΧΜ! ΕΙΣΤΕ ΒΕΒΑΙΟΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΔΙΑ-
ΤΡΕΧΕ ΚΑΝΕΝΑΝ
ΚΙΝΔΥΝΟ!

ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ
ΕΙΝΑΙ ΛΑΣΤΙ-
ΧΕΝΙΟ!

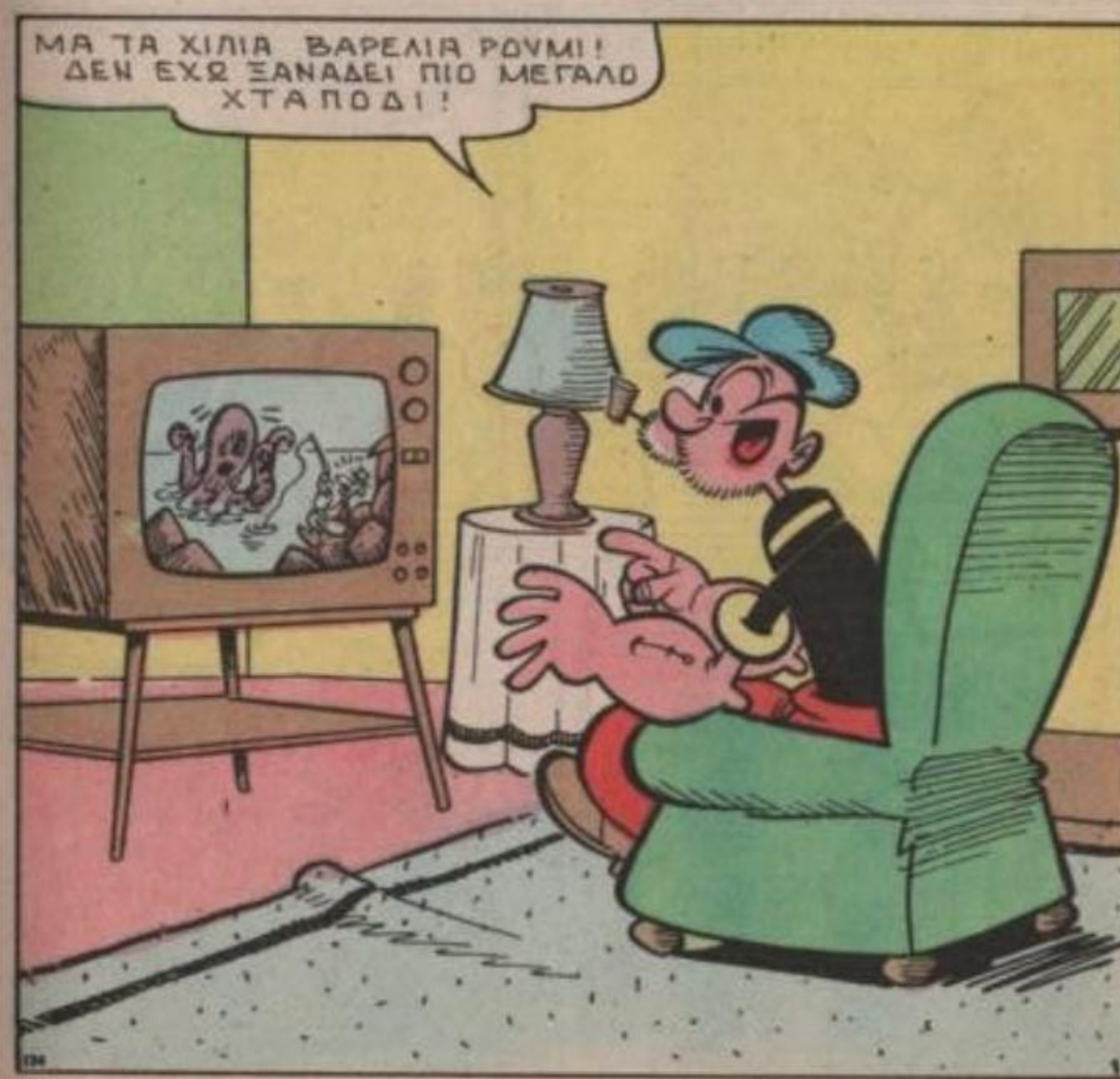
ΤΩΡΑ ΘΑ ΚΟΨΩ ΤΟ ΣΙΒΕΤΙΟ
ΣΤΑ ΔΥΟ ΜΑΖΙ ΜΕΤΟ ΣΤΡΑ-
ΤΗΓΟ!

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΥ-
ΤΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙ-
ΖΕΙ ΜΕ ΘΑΡ-
ΡΟΣ ΤΟΝ
ΚΙΝΔΥΝΟ!

ΚΑΙ ΤΙ
ΚΙΝΔΥΝΟ!

ΑΧ!

ΑΙ ΟΧΙ!



ΤΟΝ ΦΟΥΨΑΡΑ ΤΟΝ ΨΑΡΑ!
ΤΟΝ ΕΠΙΑΣΕ!



ΤΕΛΕΙΩΣΕ Η ΤΗΛΕΤΑΙ-
ΝΙΑ! ΣΑΧΛΑΜΑΡΙΤΖΑ
ΕΔΩ ΠΟΥ ΤΑ ΛΕΜΕ!



Ω ΔΕΜΩΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΘΡΩ-
ΠΟΙ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΑΡΕΖΟΥΝ ΑΥΤΑ!



ΔΙΨΑΩ! ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΙΩ ΞΑΤΙ!
ΑΣ ΠΑΩ
ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ!



Η ΟΛΙΒ ΛΕΙΠΕΙ! ΜΠΟΡΩ
ΝΑ ΞΑΝΩ ΟΤΙ ΘΕΛΩ!



ΑΧΑ! ΤΟ ΕΧΕΙ ΚΛΕΙΔΩΜΕΝΟ!



ΩΑΙ ΒΑΧΕΙ ΤΟ
ΚΛΕΙΔΙ ΣΤΗΝ ΤΣΕΠΗ!



ΕΞ ΕΠΙΤΗΔΕΣ ΤΟ ΕΨΑΝΕ!
ΩΑΙ ΓΕ ΠΟΥ ΔΙΨΟΥΣΙΑ!



Ε! ΠΑΠΠΟΥ ΤΗΝ ΕΙΔΕΙ
ΤΗΝ ΤΗΛΕΤΑΙΝΙΑ;

ΘΕΒΑΙΑ!



ΕΙΔΕΙ ΤΙ ΧΤΑ-
ΠΟΔΙ ΗΤΑΝ
ΑΥΤΟ!
ΦΟΒΗΘΗ-
ΚΕΣ;

ΜΕΧΡΙ ΘΑΝΑ-
ΤΟΥ! ΠΑΩ ΝΑ
ΠΙΩ ΞΑΤΙ ΓΙΑ
ΝΑ ΞΑΛΜΑ-
ΡΩ!



ΕΓΩ ΔΕΝ ΦΟΒΗΘΗ-
ΚΑ! ΑΚΟΝ ΦΟΒΗΘΗ-
ΚΕ Ο ΒΛΑΚΑΣ!

ΕΙΣΑΙ ΩΑΙ
ΦΑΙΝΕΣΑΙ!



ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΚΛΕΙΣΤΗ Η ΤΑΒΕΡΝΑ! ΠΑΡΕ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ!



ΙΣΟΥ ΒΡΕ ΚΑΝΕΝΑ ΚΟΥΒΑΡΝΤΑ ΕΚΕΙ!



ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΤΟ ΘΥΜΗΘΗΚΑ ΟΜΩΣ! ΧΡΕΙΣΤΑΕ ΣΤΟΝ ΤΑΒΕΡΝΙΑΡΗ!



ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ!



ΤΟ ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΣΗ ΜΟΙΑΖΕΙΣ ΜΕ ΓΕΡΟ-ΘΑΛΑΣΣΟΛΗΚΟ;

ΜΑ ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ!

ΧΕ! ΧΕ!



ΘΑΧΕΙΣ ΠΕΡΑΣΕΙ ΠΟΛΛΕΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΙΣ!

ΝΑΙ, ΒΕΒΑΙΑ! ΕΧΩ ΠΟΛΛΑ ΝΑ ΣΑΙ ΠΩ!



ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΤΟ ΑΚΟΥΣΟΥΜΕ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ, ΑΛΛΑ ΕΧΕΙ ΣΤΕΓΝΩΣΕΙ Ο ΛΑΙΜΟΣ ΜΟΝ!



ΚΑΜΕ ΝΑ ΣΕ ΚΕΝΑΙΟΥΜΕ!

ΤΕΤΟΙΑ Ν' ΑΚΟΥΣ!



ΘΕΛΩ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΚΡΑΣΙ!

ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΜΑΣ ΛΕΣ!

ΕΝΑ ΜΠΟΝΚΑΛΙ ΚΡΑΣΙ!



ΤΑ ΘΥΜΑΣΑΙ ΤΑ ΧΡΕΗ ΣΟΥ ΠΑΠΠΟΥ;

ΜΑ ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ! ΜΑ ΤΩΡΑ ΕΙΜΑΙ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΣ!



ΒΑΛΕ ΝΑ ΠΙΩ!...

ΠΡΩΤΑ ΘΑ ΜΑΣ ΠΕΙΣ!



ΘΑ ΤΟΥΣ ΔΙΗΓΗΣ ΤΗΝ
ΤΗΛΕΤΑΙΝΙΑ! ΑΥΤΟΙ ΔΕΝ
ΤΗΝ ΕΧΟΥΝ ΔΕΙ!



ΘΑ ΣΑΣ ΔΙΗΓΗΣ ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕ-
ΤΕΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΕΝΑ ΤΕΡΑΣ! ΚΑ-
ΠΟΤΕ ΛΟΙΠΟΝ ΗΜΟΥΝ ΣΤΙΣ
ΒΟΡΓΙΕΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ...



... ΚΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΕΜΦΑΝΙΖΕ-
ΤΑΙ ΑΠ' ΤΑ ΒΑΘΗ ΕΝΑ ΤΡΟΜΕΡΟ
ΠΟΥ ΕΜΟΙΑΖΕ ΜΕ ΓΙΓΑΝΤΙ-
ΑΙΟ ΧΤΑΠΟΔΙ...



ΤΙ ΛΕΕΙ;

ΑΣ ΤΟΝ ΝΑ
ΣΥΝΕΧΙΣΕΙ!



ΕΒΓΑΖΕ ΜΙΑ ΘΩΝΗ ΠΟΥ
ΣΟΥ ΠΑΓΩΝΕ ΤΟ ΑΙΜΑ!

ΧΑ! ΧΑ!
ΑΚΟΥ ΙΣΤΟ-
ΡΙΑ!

ΕΝΑ ΧΤΑΠΟΔΙ ΓΙ-
ΓΑΝΤΑΣ;



ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΑΣ ΛΕΩ ΚΑΙ
ΟΧΙ ΨΕΜΑΤΑ!

ΧΑ! ΧΑ! ΣΥ-
ΝΕΧΙΣΕ ΑΝ ΘΕΣ
ΝΑ ΠΙΕΙΣ!



ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΜΕ
ΠΝΙΞΕΙ ΜΕ ΤΑ ΠΛΟΚΑΜΙΑ
ΤΟΥ. ΜΑ ΕΓΩ ΤΟ ΕΞΟΥΔΕΤΕ-
ΡΩΣΑ ΜΕ ΜΙΑ ΓΡΟΘΙΑ!



ΤΟ ΕΙΚΑΝΑ ΝΑ ΤΟ ΒΑΛΕΙ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ! ΔΩΣΤΕ ΜΟΥ ΝΑ ΠΙΩ!

ΟΧΙ! Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΗΤΑΝ
ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΗ!



ΔΕΝ ΜΟΥ ΕΙΠΑΤΕ ΑΝ
ΘΕΛΕΤΕ ΜΕΤΑΛΗ Η
ΜΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ!



ΜΕ ΣΕΓΕΛΑ-
ΣΑΤΕ! ΔΕΝ
ΣΑΣ ΛΕΩ ΤΙ-
ΠΟΤ' ΑΛΙΟ!

ΑΝ ΜΑΣ ΠΕΙΣ
ΚΙ' ΑΛΛΗ ΘΑ
ΠΙΕΙΣ!



ΘΑ ΤΟΥΣ ΕΚΔΙΚΗΘΩ! ΠΡΕ-
ΠΕΙ ΝΑ ΠΙΣΤΕΨΟΥΝ ΠΩΣ
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΡΑΣ!



ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΤΗ-
ΛΟ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ!



ΘΑ ΤΟ ΦΤΙΑΞΩ ΕΓΩ!...



ΘΑ ΤΟΥ ΦΤΙΑΞΩ ΤΕΤΟΙΑ ΠΛΟ-
ΚΑΜΙΑ ΠΟΥ...



ΔΕΝ ΘΑ ΤΑ ΕΧΟΥΝ ΔΕΙ-
ΟΥΤΕ ΣΤΟΝ ΥΠΝΟ ΤΟΥΣ!



ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΕΣΣΕ ΖΩΗ ΣΤΟ
ΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΟΥ!



ΘΑ ΤΟΥΣ ΚΑΝΩ
ΝΑ ΠΑΓΩΣΟΥΝ!



ΕΠΙΘΕΣΗ!



Ε! ΚΥΡ-ΓΕΙ-
ΤΟΝΑ ΕΞΥΠΝΑ-
ΚΙΑ!



ΑΧ! ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΗΣ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ!



ΓΙΡΑΝ!







ΠΑΡΑ- ΔΟΣΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ



ΕΙ! ΚΕΡΔΙ-
ΣΕΣ ΤΟ
ΛΑΧΕΙΟ;

ΠΟΥ ΤΕΤΟΙΑ ΤΥΧΗ!
ΔΕΙΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΑ ΜΟΥ
ΑΥΤΑ ΤΑ ΚΡΑ-
ΣΙΑ...



ΔΟΥΛΕΥΣ ΣΤΟΝ ΕΜΠΟΡΟ
ΓΩΝ ΚΡΑΣΙΩΝ, ΤΟΝ ΡΕΤ-
ΣΙΝΑ!

Α! ΚΑΤΑΛΑΒΑ!



ΓΕΙΑ ΣΟΥ!

ΑΝ ΕΙΧΑ ΤΗΝ ΤΥΧΗ
ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΣΤΗ
ΘΕΣΗ ΣΟΥ...



... ΔΕΝ ΘΑ ΔΙΝΑ ΟΥΤΕ ΜΙΑ
ΜΠΟΝΪΛΛΑ ΨΡΑΣΙ ΣΤΟΥΣ
ΠΕΛΑΤΕΣ! ΘΑ ΤΟ ΠΙΝΑ ΟΛΟ
ΕΓΩ!



ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ! ΨΑΦΤΕ Ο ΦΙ-
ΛΙΠΠΟΣ ΜΟΥ ΜΙΑΝΙΣΕ ΓΙΑ ΕΝΑ
ΒΕΙΟ ΤΟΝ ΙΤΗΝ ΑΜΕΡΙΩΝ! ΕΧΩ
ΜΙΑ ΙΔΕΑ!



ΓΡΗΓΟΡΑΑ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΡΑΨΩ
ΑΜΕΙΣΤ ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ
ΣΤΟ ΦΙΛΙΠΠΟ!



ΛΟΙΠΟΝ... «ΑΓΑΠΗΤΕ ΑΝΗΨΙΕ, ΕΔΩ
ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ, ΕΧΩ ΨΑΝΕΙ ΜΕΓΑ-
ΛΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ! ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΣΑΙ Ο ΜΟ-
ΝΗΔΙΚΟΣ ΣΥΓΓΕΝΗΣ ΠΟΥ ΜΟΥ
ΑΠΕΜΕΙΝΕ...»



ΧΑ! ΧΑ! ΘΑ ΤΟ ΒΑΛΩ
ΣΤΟ ΦΑΧΕΛΛΟ...



... ΨΑΙ ΘΑ ΤΟ ΡΙΞΩ ΑΜΕ-
ΣΤΙ ΣΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟ-
ΨΩΣΙΔΙΟ ΤΟΥ...



ΝΑΤΟΣ! ΓΥΡΙΖΕΙ ΣΠΙΤΙ
ΤΟΝ ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ!



ΕΧΩ ΤΙΠΟΤΑ ΣΗΜΕΡΑ
Α! ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ!



«ΑΓΑΠΗΤΕ ΑΝΗΨΙΕ, ΕΔΩ ΣΤΗΝ
ΑΜΕΡΙΚΗ ΕΧΩ ΨΑΝΕΙ ΜΕΓΑΛΗ
ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ! ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΣΑΙ Ο ΜΟ-
ΝΗΔΙΚΟΣ ΣΥΓΓΕΝΗΣ ΠΟΥ ΜΟΥ
ΑΠΕΜΕΙΝΕ...»





ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΔΕΙ ΑΝ ΘΑ ΠΑΡΑΔΩΣΕ
ΤΑ ΛΙΒΕΤΙΑ...



...ΑΙ ΜΗ ΤΟΝ
ΧΑΛΑΣΕ ΤΟ
ΧΑΤΗΡΙ!



ΧΑ! ΧΑ! ΦΕΥΓΕΙ! ΕΠΟΜΕΝΟΣ ΚΑ-
ΤΑΛΑΒΕ ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ ΤΙΜΙΟΣ!



ΓΕΙΑ ΣΑΣ
ΚΥΡΙΑ ΚΡΑΣΙΑ!

ΓΕΙΑ ΣΑΣ!



ΠΟΛΥ ΘΡΑΪΑ! Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ
ΜΟΥ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ
ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΚΑΙ
ΤΙΜΙΟΣ!



ΚΑΙ ΤΩΡΑ, ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΤΟ
ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ!



ΚΡΙΜΑ ΠΟΥ ΑΝΑΓΚΑΣΤΗΚΑ ΝΑ
ΠΑΡΑΔΩΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΛΙΒΕΤΙΟ!



ΜΟΝ ΕΜΕΙΝΑΝ ΟΜΩΣ
ΑΛΛΑ ΤΡΙΑ!



ΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΚΑΙ
ΓΡΗΓΟΡΑ!



ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ! ΤΩΡΑ
ΠΟΥ ΤΟ ΒΥΜΗΘΗΚΑ, Ο
ΘΕΙΟΣ ΤΕΝΤ ΜΟΥ ΓΡΑΦΕ
ΠΕΡΥΣΙ ΟΤΙ ΠΗΓΕ ΣΤΗΝ
ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ!



ΕΤΟΙΜΟ ΤΟ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ!

ΕΙΣΙΜΗΡ

ΑΚΥΡΩΣΕ ΤΟ ΦΙΛΕ!
ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ
ΜΟΥ ΕΚΑΝΑΝ ΜΙΑ
ΧΟΝΤΡΗ ΦΑΡΣΙΑ!



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΡΕΞΕ ΓΡΗΓΟΡΑ
ΣΤΟ ΡΕΤΣΙΝΑ ΚΑΙ ΝΑ
ΞΑΝΑΡΑΦΕ ΤΗ ΘΕΣΗ
ΜΟΥ!



ΜΠΑ! ΤΙ ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΦΟΡΤΗΓΟ ΤΟΥ
Ω. ΡΕΤΣΙΝΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ
ΠΟΠΑΪ;

ΧΑ! ΧΑ! ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΨΑ-
ΝΩ ΤΟ ΜΕΘΥΣΙ ΤΗΣ
ΖΕΗΣ ΜΟΥ!



ΕΝΩ Ο ΒΛΑΨΑΣ Ο ΦΙ-
ΛΙΠΠΟΣ ΘΑ ΠΕΤΑΕΙ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΧΑΡΗ ΣΤΟ
ΓΡΑΜΜΑ
ΜΟΥ!

ΩΣΤΕ ΕΤΣΙ, Ε! ΓΥΡΡ! Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ!



ΑΡΡΑ ΤΗ ΨΑΤΑΡΑΜΕΝΕ!

ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΟ-
ΛΑΒΕΙΣ Ν' ΑΝΟΙΞΕΙΣ ΨΑΝΕ-
ΝΑ ΜΠΟΥΛΑΛΙ! ΘΑ ΣΕ
ΕΙΧΑ ΣΠΑΣΕΙ
ΣΤΟ ΞΥΛΟ!

ΜΠΛΟΥΜΠ!



Ζητείστε τα από
οδη τα περισσότερα





WALT DISNEY

ΜΗΝΙΑΙΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ - ΑΛΜΠΟΥΜ
ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ
ΜΕΓΑΛΟ ΣΧΗΜΑ 21x28
ΟΛΟ ΤΕΤΡΑΧΡΩΜΟ



Ο ΜΙΚΥ



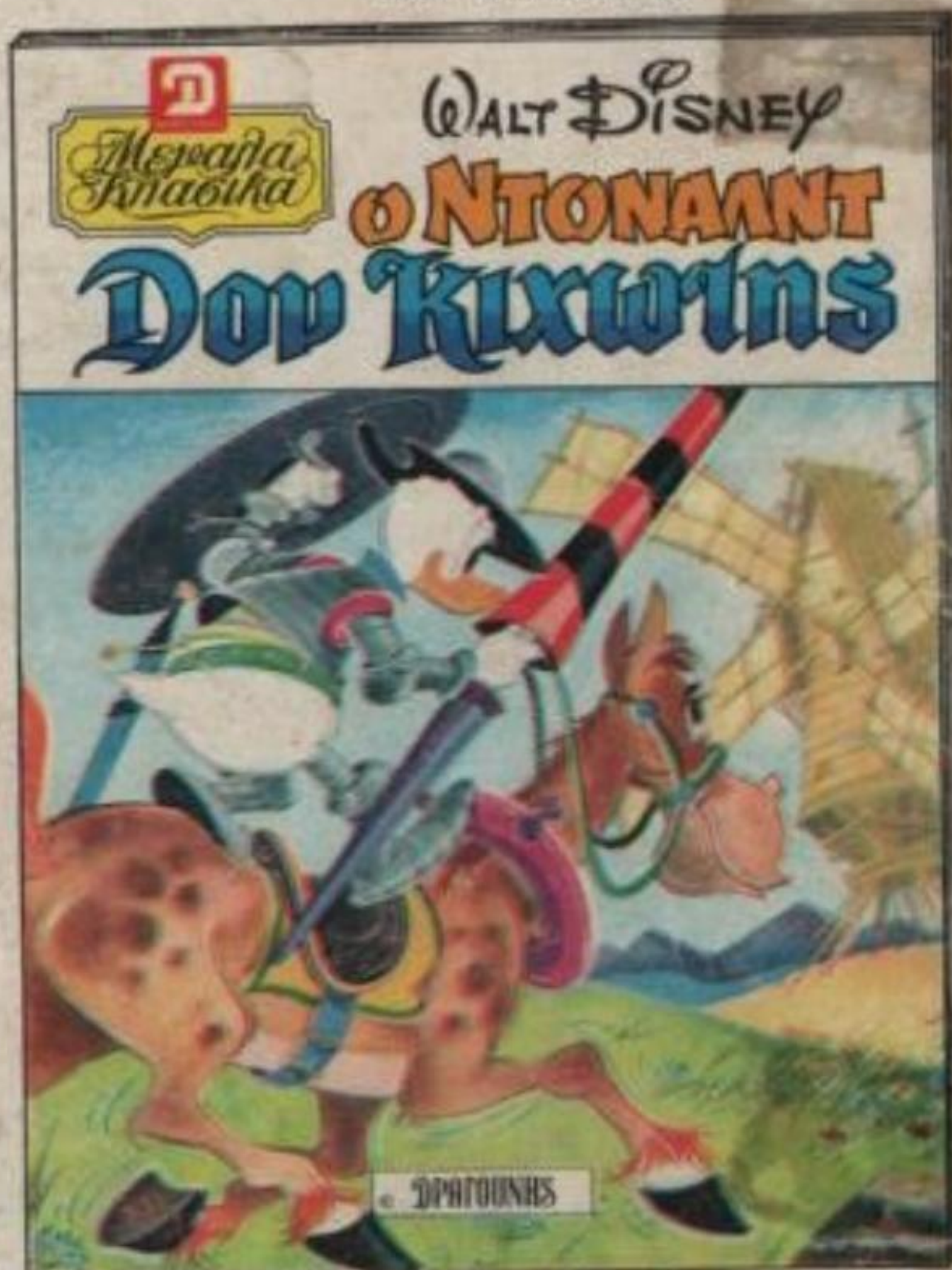
Ο ΝΤΟΝΑΛΝΤ



Ο ΓΚΟΥΦΥ

καί ή διαβολοπαρέα
τους...

σ' ένα σπαρταριστό τα-
ξειίδι μέσα στό ΧΡΟΝΟ
της Ιστορίας, συντρο-
φιά μέ τούς Μεγάλους
θλων τών έποχών!!!



...κάτι φανταστικό!!

Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ: MONDADORI ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ - HA-
CHETTE ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ - VERLAG ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ
ΕΛΛΑΔΑ ΤΗ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΕΚΔΟΣΗ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ, ΖΗΤΕΙΣΤΕ ΤΟ